



נא לגעת
נא לאגא'אט
NA LAGA'AT

הצגות וסדנאות

מרכז נא לגעת



נא לגעת - במה פורצת גבולות

מרכז נא לגעת חרט על דגלו את הדיאלוג השוויוני בין אוכלוסיות מגוונות תוך מתן הזדמנויות לכל אדם על יכולותיו ומגבלותיו. פעילויות ותכני המרכז משרתים ערכים חינוכיים באמצעים חדשניים ויוצאי דופן, מתוך אמונה כי חשיפתם לקהלים במגוון גילאים תעודד קידום שיח זה.

עמותת נא לגעת מפעילה החל משנת 2007 מרכז תרבות ואמנות כבית ל:

תיאטרון נא לגעת - התיאטרון הראשון והיחיד מסוגו בעולם ששחקניו חירשים-עיוורים (עם לקות כפולה).



מסעדת בלקאאוט - מסעדת חושך המציעה חוויה קולינרית יוצאת דופן, שמלצריה עיוורים ולקויי ראייה.



מתחם האירועים קפיש - בו מתקשרים האזרחים בשפת הסימנים עם צוות מלצרים חירשים וכבדי שמיעה.



מרכז סדנאות אינטראקטיביות - בהנחיית עובדי המרכז ומומחי תוכן.



מרכז ללימודי אמנויות הבמה - המרכז הלימודי הראשון בישראל לאמנויות הבמה לאנשים חירשים, כבדי שמיעה, עיוורים ולקויי ראייה.



סדנאות מבית נא לגעת

הזדמנות ייחודית לחוויה משנת חיים

אצלכם או אצלנו...

באמצעות סדנאות מגוונות המאפשרות הצצה לעולמם של אנשים חירשים, עיוורים או חירשים-עיוורים, ערכים כגון סובלנות, שוויון, הכרת וקבלת האחר – מתורגמים לחוויות המותירות אצל המשתתפים חותם עמוק ומעצים.

למרכז הסדנאות תפקיד משמעותי בהרחבת מעגלי החשיפה לסוגיות הקשורות בעולם המוגבלות החושית. המרכז מחזיק במספר רב של סדנאות אינטראקטיביות, חלקן מועברות באמצעות שפת הסימנים ומודרכות על ידי מנחים חירשים וכבדי שמיעה, וחלקן מועברות בחשיכה מוחלטת ומונחות על ידי מנחים עיוורים ולקויי ראייה, מתוך האמונה כי הקשר הישיר והבלתי אמצעי הוא המפתח לעיצוב המחשבה וליצירת שינוי חברתי אמיתי.

מרכז נא לגעת שם לו למטרה להרחיב את מעגלי החשיפה ולאפשר ליתר קהלים לחוות התנסות בסדנאות ואת המפגש שהן מאפשרות. הצגות וסדנאות שבעבר התקיימו רק בגבולות מרכז התרבות בנמל יפו, כיום גם יוצאות החוצה - אל כלל האוכלוסייה.

אנו רואים חשיבות רבה בהעברת התכנים בקרב קהלים מגוונים ובכך לפתח ולהעצים את הדיאלוג החשוב בין קהילות שונות ולגשר על פערים תרבותיים-חברתיים, תוך קבלת והכרת האחר על חזקתו ולא על חולשותיו, וזאת בדרך חווייתית ומלמדת.



סדנת שכת הסימנים

ניתן לקיים מחוץ לנא לגעת



שכת הסימנים היא צוהר אל תרבותם המרתקת של האנשים החירשים. במהלך סדנה בהנחיית צוות מנחים חירשים או כבדי שמיעה של מרכז נא לגעת, לומדים המשתתפים סימנים בסיסיים מתוך שכת הסימנים הישראלית באופן יצירתי ומשעשע. הסדנה נבנית בהתאמה לקהל היעד ומשלבת מילים ומשפטים מעולם התוכן של המשתתפים.

חיה באושר עם אשר

ניתן לקיים מחוץ לנא לגעת

סדנה חווייתית ומעוררת השראה בהנחיית חן קרוטק חן נולדה חירשת. בגיל 21, התהפכו חייה כשאובחנה עם תסמונת אשר, והתבשרה שעם הזמן תאבד גם את חוש הראייה. הסדנה חושפת את הקהל לסיפורה של חן - על ההתמודדות היום-יומית, על החלומות, השאיפות והקשיים לצד הניצחונות בחייה. זאת בשילוב התנסות וכניסה לנעליים של אנשים עם תסמונת אשר באמצעות עזרים ייחודיים.



משחקים עם החושים

ניתן לקיים מחוץ לנא לגעת



איך שחקן עיוור יודע לאן הוא צריך ללכת על הבמה? איך שחקן חירש-עיוור יודע שהגיע תורו להיכנס לבמה? וכיצד הם יכולים לתקשר אחד עם השני במהלך ההצגה ובתהליך החזרות? בסדנת משחק ייחודית יתנסו המשתתפים במשימות שונות ללא חוש הראייה, השמיעה, ולעיתים גם וגם. משתתפי הסדנה ייחשפו לחלק מסודות התיאטרון ודרכי התקשורת בנא לגעת, וילמדו כיצד מטפחים את ההדדיות שנקמת בין הלקות ליצירה ומפיקים ממנה העצמה וייחודיות. את הסדנה מנחים מורדי ווייס (שחקן חירש-עיוור) ומוחמד שקור (שחקן עיוור) המשחקים יחד בתיאטרון נא לגעת.



מפגש עם שחקן

ניתן לקיים מחוץ לנא לגעת

הצצה לחיים מאחורי הקלעים של יורי אושורוב, או של מורדי וייס – שניהם שחקנים באנסמבל תיאטרון נא לגעת. בתיווך של מתורגמנים לשפת סימנים במגע, נחשף הקהל לשיח מרתק על המשמעויות של החיים על הבמה ללא היכולת לראות ולשמוע, על החיים לצד תסמונת אשר (חירשות ועיוורון), על הבחירה לנצח כל מגבלה ועל כוחה החברתי של האמנות. מפגש המחדד את ההערכה למה שנתפס לרוב כמובן מאליו, וטומן בחובו סיפור חיים מעורר השראה ודרך מקצועית יחידה במינה.

בסוף המפגש יתקיים דיון ושיח פתוח עם השחקן.



רצים עם אבי סולומון

ניתן לקיים מחוץ לנא לגעת

בואו לגלות איך רצים בחשיכה עם אבי סולומון - אצן עיוור ברמה בינלאומית, שחקן נבחרת ישראל בכדור-שע, בוגר וינגייט, שחקן תיאטרון, מתופף מקצועי, יזם חברתי ואב לשבעה. כשפוגשים את אבי, שהתעוור בשנות העשרים לחייו, נחשפים לאדם השופע שמחת-חיים מתוך ידיעה, לדבריו, שישנם דברים גרועים יותר במפגש ייחשפו המשתתפים לסיפור חייו יוצא הדופן - החל בעלייתו המורכבת ארצה, דרך אתגרים והזדמנויות רבות שנקרו בדרכו, השתתפויות בתחרויות ספורט בארץ ובעולם (מקום שלישי באליפות אירופה) ועד פעילותו המיוחדת היום.

המפגש כולל גם שיח וזמן לשאלות-תשובות עם אבי.



מדברים עם הידיים

ניתן לקיים מחוץ לנא לגעת

מיכה נולד חירש להורים שומעים במשפחה חרדית. לאורך השנים היה מוקף באנשים שומעים ובתחושת חוסר שייכות, עד שמפגש מקרי עם אדם זר פתח לו צוהר לעולם שפת הסימנים.

לולה נולדה במשפחה חילונית, גדלה ביישוב קהילתי מוקף טבע ובעת שירותה הצבאי ניצת בה חלום ללמוד לשוחח בשפת סימנים.

למרות שצמחו בעולמות כה שונים, הבחירות שלהם הובילו אותם לדרך משותפת ורחוקה מכל מה שהכירו.

זהו סיפור של מסע מרתק, לעיתים מצחיק ולעיתים מאתגר – אך בעיקר מלא משמעות, השראה וזוגיות פורחת.

לא רואה בעיניים

ניתן לקיים מחוץ לנא לגעת

בזה הוא אצן עיוור, שכנגד כל הסיכויים ובעזרת כוח רצון והתמדה, הפך לספורטאי מקצועי, השתתף במרתונים ואף ייצג את ישראל באולימפיאדה.

במפגש מרגש ומעורר השראה, הוא משתף בסיפור חייו – הדרך שעבר, האתגרים שעמדו בפניו, רגעי הנפילה לצד רגעי הניצחון, וההתמודדות היומיומית עם מכשולים פיזיים ומנטליים.

דרך ניסיונו כמורה לאתלטיקה ולחינוך גופני, בזה מביא איתו לא רק את ניסיונו האישי, אלא גם מסר עוצמתי על התמדה, נחישות והיכולת לפרוץ גבולות. המפגש יעניק לכל משתתפי השראה וכלים להאמין בעצמו ולהגשים את מטרותיו, על אף האתגרים שבדרך.



סדנת צלילים ומוזיקה בחושך

מתקיימת רק במרכז נא לגעת



במסע של היכרות מחודשת עם חוש השמיעה, משתתפי הסדנה יעמיקו אל עולמות של צלילים, רחשי רקע, מקצבים, כלי נגינה, מיקס ולחן, כדי לגלות מחדש איך לשמוע... ואיך להקשיב. הסדנה תכלול התנסויות שונות בהבעה מוזיקלית בעלטה מוחלטת, המעוררות עולם חדש של תפיסה ורגש באמצעות הצלילים. הסדנה בהנחיית קריין בלתי נראה ומדריכים עיוורים או לקויי ראייה עובדי המרכז, אשר סיפורי חייהם מעוררי ההשראה שזורים בין התווים.

סדנת טעימות שוקולד בחושך

מתקיימת רק במרכז נא לגעת

פרלינים במילויים אקזוטיים, טראפלים נימוחים בתיבול עץ, שוקולד בטקסטורות קפואות והפתעות מתוקות נוספות, כל אלו מחכים לכם בסדנה חווייתית ומעצימה בחשיכה.

את הסדנה ינחו שוקולטירים מקצועיים ומדריכים עיוורים או לקויי ראייה, שבין טעימה אחת לשנייה יחשפו את המשתתפים לעולמו המופלא של השוקולד ולדרך הכנתו הייחודית.

המפגש עם המדריכים מזמן הכרות והתנסות עם חווית העיוורון, וממחיש באופן בלתי אמצעי כיצד רוח האדם מאפשרת להתמודד עם האתגרים השונים המלווים אותם בחיי היום יום.



סדנת כיסול בחימר בחושך

מתקיימת רק במרכז נא לגעת



סדנה חווייתית המועברת על ידי מדריכים עיוורים או לקויי ראייה, המתקיימת בחלל חשוך לחלוטין, ומזמנת התנתקות מהגירויים הויזואליים הסובבים אותנו. הסדנה מאפשרת היכרות מיוחדת עם חוש המישוש, תוך כדי מסע רגשי, ויצירה בתנאי אי ודאות. במהלכה יפסלו המשתתפים בחומר רך ויצרו יצירות מעולם רחב של אפשרויות המותאמות לעולם התוכן של הקבוצה.

המפגש עם המדריכים מזמן היכרות והתנסות עם חווית העיוורון, וממחיש באופן בלתי אמצעי כיצד רוח האדם מאפשרת להתמודד עם האתגרים השונים המלווים אותנו בחיי היום יום.

סדנת טעימות יין וגבינות בחושך

מתקיימת רק במרכז נא לגעת

רזי עולם היין נחשפים בסדנה חווייתית, מהנה ויחידה מסוגה.

טעימה עיוורת ממגוון יינות מקומיים בליווי גבינות בוטיק, כשהכל בעלטה מוחלטת המאפשרת לחושי הטעם והריח להתחדד. הסדנה בהנחיית ייננים מקצועיים ומדריכים עיוורים או לקויי ראייה אשר סיפורי חייהם מעוררי ההשראה שזורים בין טעימה לטעימה.



סדנת טעימות בירה בחושך

מתקיימת רק במרכז נא לגעת

מרכז נא לגעת מזמין אתכם לסדנה חווייתית ומהנה, באמצעותה ייפתח בפניכם עולם שלם שבו תלמדו על תהליכי הייצור השונים, על משתנים גיאוגרפיים ותרבותיים והשפעתם על טעם, צבע ואופי הבירות השונות, על מקורות השמות השונים של הבירות שכולנו מכירים ואפילו מספר מיתוסים על בירות, שנועדו להתנפץ. בסדנה תתנסו בטעימה עיוורת ממגוון בירות מקומיות ומרחבי העולם, וכל טעימה תיקח אתכם למחוזות אחרים בגבולות הטעם והחושים. הטעימות מלוות בנשנושים ומתקיימות בעלטה מוחלטת המאפשרת לחושי הטעם והריח להתחדד. הסדנה בהנחייתם המקצועית של מומחי אלכוהול ומיקסולוגים, בליווי מדריכים עיוורים ולקויי ראייה.





יש עוד מישהו בחדר

ניתן לקיים רק במרכז נא לגעת

מותחן אודיו בחושך מוחלט

בהשראת ספר מאת אגתה כריסטי

לראשונה בעולם! הפקת אודיו מותחת בטכנולוגית 8D מתקדמת. הקהל מאזין להצגה המוקלטת בעזרת אוזניות בחושך מוחלט וחווה אותה כאילו היא מתרחשת סביבו.

ליצירה האלמותית של הסופרת אגתה כריסטי 'ולא נותר אף אחד' המוקלט בטכנולוגיית סאונד חדשנית המאפשרת לקהל חוויה עוצמתית וריאליסטית של האזנה. הקהל נמצא באותו המקום בו הוקלטה ההתרחשות והוא חווה אותה כמו הדמויות עצמן; על ההתרגשות, המתח והמסתורין שלה.

יוצרים: אור מצא ואלכסה לרנר
בקולותיהם של: גיא לואל, שרה פון שוורצה, גיל פרנק, חיים זנאתי, סלווה נקארה, דייוויד בילנקה, סולימאן חוסייסי ויפתח קמינה.
מומלץ מגיל: 16

'יש עוד מישהו בחדר' מגולל את סיפורן של חמש דמויות מצמרת החברה הישראלית: קצין בכיר במשטרה, אומנית בינלאומית זוכת פרס ישראל, כוכב בידור איקוני לשעבר, חוקרת המוח המובילה במגזר הערבי והיטקיסט שעשה אקזיט של מיליונים. כולם הוזמנו לחדר החושך על ידי מליונר מסתורי לאירוע קונספט אקסקלוסיבי: מה שהאורחים לא יודעים, זה שהם הוזמנו לאירוע כדי להתעמת עם הסוד הגדול שהם מסתירים - הרצח שביצעו בעברם. מיהו אותו מליונר מסתורי ולמה הוא יזם את האירוע המטורף? האם מישהו מהאורחים יצליח לשרוד? והאם, מלבד הקהל היושב באפלה, יש עוד מישהו בחדר? 'יש עוד מישהו בחדר' הוא עיבוד עדכני ומודרני

שיחות עם הברמן

ניתן לקיים רק במרכז נא לגעת



שיחות עם הברמן הוא מופע יחודי שבו הקהל הוא חלק בלתי נפרד מהמופע. המופע מתקיים כשהקהל יושב יחד עם השחקנים על הבר בחשיכה מוחלטת - שותים, מדברים, צוחקים, עד שהערב מתחיל. הדיאלוגים מצחיקים ונוגעים בכל אחד ואחת מאיתנו; זוגיות, עבודה, מראה חיצוני, אהבה, קריירה, משפחה ועוד. החושך מאפשר לצחוק מהכל, ולהתרגש עד דמעות מבלי להתבייש. הצגה מצחיקה ופרועה שהופכת בחושך לחוויה שלא תשכחו בקרוב.

בימוי: ליחי בקרמן ושלומי אדרי
הכניסה מגיל 18 ומעלה

קורס שפת הסימנים הישראלית

ניתן לקיים מחוץ לנא לגעת



מרכז נא לגעת מזמין אתכם ללמוד את יסודות שפת הסימנים הישראלית בקורס מקצועי וחוויתי שיועבר ע"י מדריכים חירשים דוברי שפת סימנים, בעלי ניסיון רב בהדרכה.

ככל שפה המשמשת צוהר והצצה לתרבות וקהילה, שפת הסימנים היא צוהר אל תרבותם המרתקת של אנשים חירשים.

על כן, בנוסף ללימודי יסודות שפת הסימנים, ייחשפו המשתתפים אל עולם התוכן הייחודי של מרכז נא לגעת, כולל צפייה בהצגה מתוך רפרטואר ההצגות של תיאטרון נא לגעת.

- * הקורס מורכב משישה מפגשים וצפייה בהצגה מרפרטואר נא לגעת | כל מפגש אורך כשעתיים
- * הקורס כולל תרגול מונחה של המשתתפים - כעבודה עצמית בין מפגש למפגש
- * קביעת מועדי המפגשים נעשית בתיאום מול הקבוצה

הצגות התיאטרון זכו עד היום לשבחים מצד הקהל והמבקרים בארץ ובעולם והוצגו מעל ל-1500 פעמים בישראל, אנגליה, ארה"ב, דרום קוריאה, אוסטרליה ופולין.

החולה המדומה

ניתנת להצגה רק בנא לגעת

הקומדיה הקלאסית והאהובה של מולייר חוזרת בעיבוד חדש ומפתיע לשפת הסימנים!

ארגן, היפוכונדר בלתי נלאה, בטוח שהוא סובל מכל מחלה אפשרית ושימיו ספורים. אף שאין לו כל סימן לחולי, הוא מנהל את חייו בין חוקנים, בדיקות אינסופיות, מרשמי תרופות וצייתנות עיוורת לרופאים. כשארגן מחליט לחתן את בתו עם רופא – ולא מתוך אהבה, אלא מתוך דאגה לעצמו – גבול הסבלנות של משפחתו פוקע. המרד שפורץ מערער את עולמו המוגן והמגוחך ומוביל אותו לשאול: האם תוך כדי שהוא מתאמץ כל כך לא למות, הוא לא שכח איך לחיות?

קומדיה מלאת חיים, תחבולות ודמויות בלתי נשכחות על הבריאות שבגוף, הבריאות שבלב ומה שביניהן.

מאת: מולייר | עיבוד ובימוי: יאיר שפירא
שחקנים: שובל בן זאב, ירוסלב ברנצקי, חנה איטח, אלן ווקר, ניל שמיר,
הילה לב ארי, ליאור אביבי



משהו חסר

ניתנת להצגה מחוץ לנא לגעת

קבוצה של שחקנים חירשים ועיוורים מתחילה לעבוד על חזרות למחזה 'רומיאו ויוליה' כשרומיאו חירש ויוליה עיוורת – ובטעות מניחים שהשליח הוא הבמאי החדש. נחמד ונכון לעזור, השליח נרתם כל-כולו למשימה הלא צפויה. מאותו רגע, הדרך להצלחה מתמלאת טעויות, אי הבנות ושיבושים לא צפויים – אבל ההצגה חייבת להימשך! קומדיה רגילה על קצרים בתקשורת מכל הסוגים, על חלומות והגשמתם ועל הפגמים האנושיים של כולנו.

בסיום ההצגה ניתן לקיים פאנל בהשתתפות הבמאית והשחקנים שיהיה פתוח לשאלות הקהל.

בימוי ויצירה: אפרת שטינלאוף
שחקנים יוצרים: אריאלה טוחולוב, לוליטה מירסון, ירוסלב ברנצקי, אנה ברגשטיינס, סער שני



גוף שלישי

ניתנת להצגה מחוץ לנא לגעת

גוף ראשון – אני, החירשת.

גוף שני – אתה, השומעת.

גוף שלישי – המתורגמת

אני תלוי בה. אתה תלוי בה. היא תלויה בשנינו. רגע היא אתה. רגע היא אני. מי היא?

האם היא מדייקת? האם היא מעבירה לי בתנועות ידיה את הדקויות של השפה שלך, את טון הדיבור, את המרווחים בין המלים? האם היא מצליחה להעביר את עושר הביטוי של שפת הסימנים אל הדיבור?

היא האוזן שלי, הקול שלי. הלוואי ויכולתי בלעדיה.

היא מדברת עבורי בטלפון עם משרד ממשלתי. אומרים לה, "בבקשה לא לצעוק, גברתי!" היא הרימה את הקול כי כעסת, והיא אמורה להעביר את הכעס שלי בדיוקנות באמצעות הקול. אסור לה לעדן.

האם משהו מההרצאה שהיא מתרגמת באוניברסיטה נשמר אצלה בזיכרון, או שהדברים פשוט עוברים דרכה, והיא צריכה להתרוקן מהם כדי להמשיך לתרגם?

היא מתרגמת לי את ההוראות ומילות העידוד של המיילדת. היא מתרגמת לי את הקדיש שאחי אומר על אבינו.

את השאלות של הפסיכולוגית, היא מסמנת לי. זה טיפול בשניים או בשלושה? הפסיכולוגית מדברת אליה, מסבירה לה "מה הוא צריך לעשות". "הוא" זה אני. עכשיו, אני גוף שלישי.

יצירה משותפת של הבמאי עתי ציטרון
והשחקנים אלה אוחוטין, שובל בן זאב, לי דן, ירוסלב ברנצקי, נורית שלום



הנסיך הקטן

ניתנת להצגה מחוץ לנא לגעת

עיבוד מודרני לסיפור הקלאסי מאת אנטואן דה סנט אכזופרי, באמצעות העולם המופלא של שפת הסימנים.

הנסיך הקטן יוצא למסע בין כוכבים בחיפוש אחר חברה בדרך הוא פוגש דמויות משונות ומצחיקות ומגלה שלא תמיד קל ליצור קשר ולהבין זה את זה. תוך כדי חוויות מרתקות וסיפורים מעניינים, לומד הנסיך הקטן את המשמעות של חברות, נאמנות ואהבה. בהצגה בה הנסיך והדמויות השונות מגלמים על ידי שחקנים חירשים באמצעות שפת הסימנים הישראלית, ומונגשת על ידי פסקול עם שחקנים מוקלטים - הסיפור מקבל משמעויות נוספות. על התמודדות עם דחייה וסטיגמות, הצורך בקרבה ושייכות, הכרת וקבלת האחר ואופן ההתבוננות שלנו כחברה על השונים בה.

מחזה ובימוי: יערה רשף נהור
שחקנים: ירוסלב ברנצקי, שובל בן זאב



שיח חירשים

ניתנת להצגה מחוץ לנא לגעת

מופיע בידור כזה עוד לא שמעתם! בביצוע שחקנים חירשים.

אם חשבתם שאתם נתקלים באי הבנות וחוסר תקשורת בחיי היום-יום, חכו עד שתצפו במופע הזה. לראשונה בישראל – מופע הומוריסטי המציג בלי בושה או גינונים חוויות אישיות וסטיגמות של אנשים חירשים על אנשים שומעים ולהיפך. שישה שחקנים חירשים וכבדי שמיעה תרגמו חלק מהחוויות והמפגשים שלהם עם אנשים שומעים לסצנות קצרות ומצחיקות עד דמעות.

בסיום ההצגה ניתן לקיים פאנל בהשתתפות השחקנים שיהיה פתוח לשאלות הקהל.

בימוי: נדב ניר ונורית שלום

שחקנים יוצרים: שובל בן זאב, אריאל בן דיין, שוקי אסולין, לוליטה מירסון, חנה איטח, נורית שלום



הצגת הפתיחה של פסטיבל תיאטרונטו 2015 | פסטיבל brave – ורוצלב (פולין 2016)

מסע אל עולמה של בת שבע מלכה, שחקנית חירשת-עיוורת עם לקות כפולה. סיפור של התמודדות מעוררת השראה המועבר בשפה תיאטרלית, הממחישה את הכמיהה לקשר בין אדם לאדם ובין שחקנית לקהל. על הבמה נארגים זיכרונות, תמונות ילדות, רגעי משבר של נערה, אישה ואם צעירה. לצד השחקנית - מתורגמנית משמיעה את קולה של בת שבע, מילים המועברות באמצעות מגע. הקשר הנוצר על הבמה מייצר מערכת יחסים הפועלת בתיאום מופלא בדממה ובקול. בת שבע נעה בתוך עולם דימויים מתעתע בין אורות וצללים, בוראת עולמות יצירתיים על הבמה ומגרשת באמצעות הומור את החשיכה והפחד. מכלול ההבעה הייחודי הופך לפיוט מרגש ושובה לב בעוד השחקנית מפלסת את דרכה בעדינות מתוך הממשי אל הפנטסטי ומהאישי אל האוניברסלי.

בסיום ההצגה ניתן לקיים פאנל בהשתתפות השחקנית והמתורגמנית שיהיה פתוח לשאלות הקהל.

במאית: שרה סיבוני
שחקניות: בת שבע מלכה בר-נתן, גילי בית הלחמי



הסוהר מבלוק 11

ניתנת להצגה מחוץ לנא לגעת

יצירתו של חזי אליהו, שחקן ויוצר עיוור - בהשראת הספר 'הסוהר מבלוק 11' מאת אמיר השכל.

סיפור חייו של יעקב קוזלצ'יק, שורד שואה שהיה קאפו בבלוק 11 באושוויץ. הצגת יחיד המתארת בגוף ראשון את דרכי ההתמודדות של יעקב, נוכח המצבים הבלתי אפשריים עמם התמודד. תחנות חייו, מילדותו בעיירה קרינקי בפולין, דרך סיפור הישרדותו במלחמת העולם השנייה ועד היחס ש"זכה" לו עם הגעתו לישראל. הצגה מרגשת הנוגעת בדעות קדומות, בנטייה האנושית לקטלג ולשפוט ובכוחם של יצר ההישרדות והרצון לחיות.

בסיום ההצגה ניתן לנהל שיח עם השחקן והיוצר.

בימוי: מזור טל





לפרטים והזמנות:
group1@nalagaat.org.il | 03-6330818
sales@nalagaat.org.il | 03-6330991



נא לגעת
נא לאגא'אט
NA LAGA'AT

רציף העלייה השנייה, נמל יפו | חנייה בחניון נמל יפו
580402352 | ע"ר | www.nalagaat.org.il